

# સૌભાગ્યદેવ.



૯૦૪૩

અવસરખ ની. દોરા, શ્રી. એ.

દોરા આનો.



દેશી બામોનો સરદાર.

અમૃતાંજન (રજીસ્ટર્ડ.)

માથાનો દુઃખાવો, લચક; અકડી ગયેલા સાંધાઓ; નજલો, સંધીવા તથા અનેક પ્રકારના દુઃખારા ઉપર એક ઇલાજ છે.

અમૃતાંજનની અસર કેવળ ચમત્કારિક છે. એકવાર અજમાવી જુઓ. કીંમત ૯બી દીઠ માત્ર આના દશ દરેક ડોકાણે વેચાય છે.

અમૃતાંજન ડી.પો.

૧૦૯. ફ્રીઅર રોડ—મુંબઈમાંથી મળે છે.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૦૪૩ વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ સૌભાગ્યદેવ

વિષય ટી. ૧૨

સરળ વાર્તામુક્તાવલિ.

પુષ્પ ત્રીણું.

# સૌભાગ્ય દેવ.

એક રસિક ટુંકી વાર્તા.

લેખક:—સત્સમુખ વી. હોરા, બી. એ.

કરજનું કરજ—ચાલુ વાર્તા.

લેખક:—વીરબળ હ. મહેતા.

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

૧૦, સેન્ટ્રલસ્ટ્રીટ રોડ, —મુંબઈ.

લવાજમ,

બાર પુષ્પનું રૂ. ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ સહિત.)

છુટકે નક્કલ—એક આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપાઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
ગુજરાતમાં હું કે સમયમાં

લોકપ્રિય થયેલું

અઠવાડિક પત્ર.

ભારત-સેવા.

દર શુક્રવારે પ્રગટ થાય છે.

કેકાળું:—મેરીન કોસ લેન, બેંક સ્ટ્રીટ, કોટ, -મુંબઈ.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૮-૦.

તંત્રી:—હરજીવન કલિદાસ મહેતા.

ભારત-સેવા:—

ભારતના રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક વિષયો  
નિષ્પક્ષપાતપણે ચર્ચે છે.

ભારત-સેવાનો ઉદ્દેશ ભારતીય ભાંડુઓની સેવાજ છે.

# તમારાં બાળકો માટે બાળસાહિત્ય પ્રકાશ મંદિર.

(સોની ફળિયા, સુરત.)

નાની નાની વાર્તાઓ પ્રસિદ્ધ કરેછે.

સંસ્થાપક

વીરબળ. હ. મહેતા.

તમારાં બાળકોના હૃદયમાં નાનપણથીજ સારા સંસ્કારો અને  
અને ઉચ્ચ ભાવનાઓ ભરવાં હોય, તેમને સાહિત્યપ્રેમી અને દેશભક્ત  
બનાવવાં હોય, નિર્દોષ આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવું હોય તો આ  
વાર્તાઓ મંગાવો.

- |  |     |     |                            |        |
|--|-----|-----|----------------------------|--------|
| ૧. મહારાજા કનકકાન્ત                                  | ... | ... | ( સચિત્ર-ખીજ<br>આવૃત્તિ. ) | ૦-૧-૦. |
| ૨. સત્યવચની વિકટર                                    | ... | ... | ( ,, )                     | ૦-૧-૦  |
| ૩. જાદુઘ દીવો  | ... | ... | (ખીજ આવૃત્તિ)              | ૦-૧-૦  |
| ૪. પરધન મિટ્ટીસમાન                                   | ... | ... |                            | ૦-૧-૦  |
| ૫. રત્નગઢનો બાળકુમાર                                 | ... | ... |                            | ૦-૧-૦  |
| ૬. ડિક વિટિંગટન અને વિલિઅમ ટેલ                       |     |     |                            | ૦-૧-૦  |
| ૭. રકનો રાજા, સોનાનાં સફરજન, બહાદુર બાળાઓ. (છપાયછે.) |     |     |                            |        |

સોનીફળિયા, સુરત. }

દયારાંકર ભાઈરાંકર શુક્લ.  
વ્યવસ્થાપક.

# સાહિત્યમાળા.

શ્રીવિલાસ—મણકો ૧ લો.

થોડા વખતમાં છપાશે.

રા. રા. ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરાકૃત.

“રાસવદનલ.”

આ પુસ્તકમાં શ્રીઓને ઉપયોગી પચાસ રસિકડા  
રાસ પ્રકટ થશે.

ગુર્જર સુંદરીઓ માટે આ એક અત્યુત્તમ  
પુસ્તક થશે.

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

૧૦ સેન્ટરલરોડ, મુંબઈ નં. ૪.

## પ્રસ્તાવના.

સરળ વાર્તામુક્તાવલિનું આ ત્રીજું પુષ્પ રા. સત્વસુખરામ વી. હોરા ખી. એ. એમણે લખ્યું છે. આપણા જીવનના કેટલાક અગમ્ય લાગતા પ્રસંગોનું રહસ્ય સમજાવવા એ વાર્તામાં પ્રયત્ન થયો છે તે વાંચકદ્વંદ્વે પસંદ પડશે એવી માન્યતા છે.

આ મુક્તાવલિનો નિભાવ થાય અને એનો ફલવિસ્તાર વધે માટે એ જરૂરનું છે કે આહકોની સંખ્યા મોટી હોવી જોઈએ. દરેક આહક જે પાંચથી દશ આહકો મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો આ કામ કઠીન નથી; અને તેમ થાય તો વર્ષમાં બારને બદલે બાવન વાર્તાઓ આપી શકીએ.

કાગળના ભાવમાં હવે બહુ ઉછાળો નહિ થાય એવી આશા હતી તે એકદમ ભાંગી પડી છે. વાર્તાવલિ પ્રકટ કરવા માંડ્યા પછી કાગળના ભાવો એકદમ વધી પડ્યા છે. એટલે અનિચ્છાએ ક્રિમ્ત એકને બદલે દોઢ આનો રાખવી પડી છે. છતાં કાયમના આહકોનું લવાજમ વધાર્યું નથી. જેઓનું લવાજમ હજી આવ્યું નથી તેમને મોકલી આપવા વિનંતિ છે. ચોથું પુષ્પ એવા આહકોને વી. પી. કરવું પડશે.

નહાની નહાની વાર્તાઓનું આપણું સાહિત્ય વધારવા ખાતરજ અમે આ યોજના કરી છે અને પ્રત્યેક ગુજરાતી ભાષાને વિનંતિ છે કે અંગ્રેજી, મરાઠી, અગાળી, હિંદી આદિ સાહિત્યની આપી પ્રવૃત્તિઓને તે તે સાહિત્યના શોખીન સંજ્ઞાનો વધાવી લેશે તેમ તેમણે પણ આ વાર્તા વલિને વધાવી લેવી અને તેનો વિસ્તાર વધારવા પ્રયત્ન કરવા.

ભીમ એકાદશી.  
સંવત ૧૯૭૬.  
સુઅમ.

મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.



સર અવસરે ભેટ આપવા લાયક

ચોખ્ખા ધીની મીઠાઈઓ મળવવાનું

**વિશ્વાસુ મથક એકજ છે.**

અમારા માલને માટે સંકડા સરટીશીકેટ તથા  
સોનાના ચાંદા મળેલા છે.

તમારી ખાત્રી માટે એકજ સરટીશીકેટ ખસ છે.

**બણીતા “ ગુજરાતી ” પત્રના મેનેજર શું કહે છે ?**

તમારી દુકાનેથી દીવાળીના પ્રસંગે મીઠાઈ મંગાવવામાં  
આવે છે. તે અમારા માણસોને પસંદ પડી હતી; માલ ચોખ્ખો  
અને સારો હતો તેનું આ સરટીશીકેટ આપવામાં આવે છે.

પેસ્તનજી જમશેદજી,

મેનેજર ગુજરાતી પ્રેસ.

**ગોવિંદાશ્રમ સ્વીટ શોરૂમ.**

જુમામસીદ મુખર્ષી.

વી. પી. થી માલ મંગાવનારે અગાઉથી ડીપોઝિટ

રૂપ રકમ મોકલવા.

# સૌભાગ્ય દેવ.

## પ્રકરણ ૧ હું.

“મંગુલ ! જો હવે ડાહ્યો થા, ને માઈ કહેવું માન-ત્હારા કાકા કાકી શીકર કર્યા કરે છે ; તેમણે ત્હને કાળજીથી અનેક મુશ્કેલીઓ વેડી ઉછેર્યો છે ને કેળવણી આપી છે તે ભૂલવું ના જોઈએ. હું સુરતથી ખાસ એટલા માટેજ એમના તરફથી આવ્યો છું.”

“હા, તે તો વાત કરીશું ; પણ ભાઈ શરદ ! ત્હને માઈ ધર કેવી રીતે જડ્યું ? શોધી કાઢતાં બહુજ પંચાત પડી હશે !”

“હા ભાઈ હા ! મ્હને શું ખચર કે ભાધસાહેબ નદીપર અસ્ત થતા સૂર્યનારાયણની મળ્નહ ચાખવા સુદામા માફક આવી નાની સરખી એરડીમાં છેક ખૂણા ખોચરામાં પડી રહ્યા છે. બદમાં ત્હારું ધર શોધી કાઢતાં. મ્હારો દમ નીકળી ગયો.

“તું શું કરે ! મ્હને પગાર નજીવો મળે છે. હું સ્ત્રાશ્રયી થવા માંડ્યું છું. જેમ તેમ કરી એ પૈસા બચાવી આ મ્હારાં પ્રિય કલાનાં પુસ્તકો વસાવું છું. ને કાર્ય કરવાને સામગ્રી લાવું છું.”

પ્રાથમસ રટોવ સળગાવતાં સળગાવતાં મંગુલે કહ્યું.

“પણ મંગુલ ! એમાં ત્હારે કોઈને દોષ દેવાનો નથી. હમે તો ત્હને બી. એ. થયો ત્યારનંજ કહ્યું હતું કે તં નકામો ચિત્રકારની લાધનિમાં પડે છે;

એમાં કમાઈ નથી. અને તું જ જોતો હોઈશ કે કેટલા ખીચારા ચિત્રકારો બીજા માંગતા ફરે છે.” આરામ ખુરસી પર નિરાંતે બેસતાં શરદ બોલ્યો. “હું કાંઈ કોઈને દોષ દેતો નથી; મહેને આમાં જ સંતોષ છે. પેટ તો ગમે ત્યાંથી ભરાશે ને મારે લક્ષ્યાધિપતિ થઈ ગાડી ઘોડે નથી મ્હાલવું.”

પ્રાથમિક સ્ટોવ સળગી રહ્યો. તેના પર નાની સરખી પતેલીમાં એ કપ પાણી નખાવું. ચાહ તથા ખાંડનાં વાસણો કાઢી સામે જ મંચુલ ચાહ બનાવતો બોંય પર બેઠો. શરદ આગલા ઓરડામાં ગયો. આરામ ખુરસી પર બેઠો ને આસપાસ નજર દોડાવવા લાગ્યો. એ નાની સરખી નદીના કીનારા પર સ્વતંત્ર ઓરડીઓ હતી. એક ખૂણામાં નાનો સરખો હીંચકો હતો; ઉપર પથારી પડેલી જ હતી. વચમાં આમ તેમ રંગો ઢોળાયેલા હતા; જાત જાતની નાની નાની વાટકીઓ રંગવાળી પડી હતી; અનેક પીંછીઓ પણ ત્યાં હતી. ઘોડી પર એક ચિત્ર દોરાતું હોય એમ જણાતું હતું. એક નાની સરખી ટેબલ બીજા ખૂણામાં પડી હતી તેના પર અનેક ચિત્રો તથા થોડાં પુસ્તકો પડેલાં હતાં. પુસ્તકોનાં નામો જોયાં ત્યાર બાદ ચિત્રો જોતો શરદ ટેબલ આગળ ઉભો હતો. ધ્યાહ તૈયાર કરી એ કપ લઈ મંચુલ બહાર આવ્યો. બન્ને જણા ચાહ પીવા બેઠા.

“આજ તારું ઘર! આજ તારો સામાન કે! ફીક જ થયું કે અહિંમાં ના ઉતર્યો. મહેને તો તારી સ્થિતિ જોઈ ઘણી જ દયા આવે છે. તારા જેવો એક “જીનીઅસ” આમ ખૂણા ખોચરામાં પડી વગર અંકાયલો સડ્યા કરતો.”

“ભાઈ! તું દીલગીર ના થા. મહેને એમાં જ સંતોષ છે. એમ તો નક્કી માનજે કે હું આવી દશામાં રહેતો ન હતો તો મહેને ચિત્રકલાનો આવો અતલદ શોક પણ ના હતો. એ તો જો થયું તે ફીક જ છે.”

“તહારાથી આમ કેમ બોલી શકાય છે? મહાર્ક કહેવું આને માટે નથી પણ તું બીજી લાઇનમાં પડી આનો શોખ ચાલુ રાખતો તો શું?”  
 “માફ કર! ત્હને ખ્યાલ નહિ આવે. મહાર્ક દૃઢ માનવું છે કે પરમેશ્વરે આ હિંદુસ્થાનમાં મ્હને આ શોક સાથે જન્મ આપ્યો છે તેનો કંઈક હેતુ છે અને તે હેતુ હું ગમે તે રીતે પાર પાડીશજ.”

“તે હેતુ શો?”

“ભાઈ હેતુ તો કંઈક મહત્વનું કામ કરી, કંઈક હિંદુસ્થાનનાં સુંદર ચિત્રો પાડી-જગત સમક્ષ જાહેર કરવાનો કે હમારો હિંદુસ્થાન આ ચિત્રકલામાં પણ દુનીઆના કોઈ પણ ભાગથી પછાત નથી. અને મ્હને તો એમજ લાગે છે કે એ કાર્ય કરી જગતને પૂરવાર કરવાનું મ્હને જાણે સોંપવામાં ન આવ્યું હોય?”

“હું ક્યાં તે નાકહું છું? જા મહારે કબૂલ છે પણ તું જો મહારી જોડે ‘બિઝનેસ’ માં જોડાયો હતો તો ખાસ્સા પાંચ પૈસા એકઠા કરી ઉંચ્યો બેસી એ હેતુ બહુ સરળતાથી પાર પાડી શકતો.”

“તે અશક્ય છે. એક તો હું ‘બિઝનેસ મેન’ નથી અને બીજું એ તો ઘડપણમાં વાનપ્રસ્થ અવસ્થા ધારણ કરી ઇશ્વરનું નામ દેવાની જે વાતો આપણા ઘરડા વરડાઓ કરતા તેના જેવી કરી પણ મ્હને દાખલા ખતાવશે કે એમ કેટલા જણા કરે છે?”

“ત્હારે તેમ કરી ખતાવવું હતું.”

“મહારાથી પૈસા મળ્યા બાદ થતે કે કેમ તે સવાલ છે. જગતની માયામાં જીવાનીના સારામાં સારા વખતમાં સપડાયા બાદ, ઘડપણમાં છૂટાતે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે.” હસતાં હસતાં મંજુલે કહ્યું.

“વાર શું ત્યારે તું આવીજ દશામાં દિવસો નિર્ગમન કરવાનો? શું તું પરણવાનો નહિ? જો ત્હારા કાકા કાકીને કંઈ છોકરું નથી.

તેમની સર્વ આશાઓ ત્હારાપરજ અવલમ્બી રહી છે. સુરતમાં એ બાબતથી કંટાળી તું અહિં એમની મરજી વિરૂધ્ધ, બલકે તકરાર કરી આવી દરિદ્ર અવસ્થા ભોગવવા અહિં ચાલી આવ્યો એ શું સાચું કહેવાય?”

“ ને આપ સાહેબે એટલા માટેજ અહિં સુધી પધારવા તસ્દી લીધી છે નહિ વારું.”

“ હાજી ! તો આપનું શું કહેવું છે?” એજ દયમાં મંજુલના ધાંટા ને ચાળાની બરાબર નકલ કરી શરદે જવાબ દીધો.

“ સાંભળ ભાઈ. કમાવાનાં તો ઠેકાણું નથી તો તેમાં બેરી લાવી ક્યાંથી પોપણ કરું તેનો વિચાર કર્યો? કહેવું તો ઘણું સહેલું છે.”

ત્યારે સાહેબનો મડમલાવવા ક્યારે વિચાર છે, કે “કૌમાર વ્રતજ્ઞ લેશો?”

“કૌમારવ્રત બ્રહ્મચર્ય એ તો કવિની કલ્પનામાં; પણ એટલી વાત ચોક્કસ કે જ્યાં સુધી એક ઉમદા ઉત્તમ ચિત્ર પાડી જગતની જાણમાં આવ્યો નથી ત્યાંસુધી મ્હારો મુદ્દલ પરણી ‘પ્રભુતામાં પગલા માંડવાં’ વિચાર નથી. સમજ્યાસાહેબ !”

• “વારું ત્યારે કામપર મંડયા રહો.”

“ હા તેજ કરું છું.”

“ પણ કાકા કાકી ત્હારે માટે ગોઠવણ કરી રાખે તેમાં વાંધો છે ?”

“ અલખત એમ કોઈને પણ વિશ્વાસ અપાયજ નહિ, એ 'તો ભાગ્ય મ્હને પોતાનેજ ધસડી જશે ને એ બાબતમાં તો હું જરા પણ હીલી દોરી મૂકવા માંગતો નથી.”

“ હં, સમજ્યા ત્યારે કંઈ દાળમાં કાળું છે ખરું !”

“ ના એમ નથી, પણ ચાલ હવે મ્હારે ભણાવવા જવાનો વખત થાય છે. માટે જવા દે.” મંજુલે કહ્યું.

“ચાલ મારે પણ જવું જોઈએ સગાવાલાંને ત્યાં ઉતર્યા તો તેમનો વખત સાચવવો જોઈએ.”

ત્યારબાદ બંને મિત્રો કપડાં પહેરી નીચે ઉતરી પોતપોતાંને રસ્તે પડ્યા.

## પ્રકરણ ૨ જી.

જગતમાં કોણ સુખી છે ! જ્યાં જોઈએ ત્યાં દુઃખનું દુઃખજ. કોઈ પાસે પૈસા નથી હોતા ને ખાવાના પણ સાંસા હોયછે. કોઈ પાસે અઢળક લક્ષ્મી હોય ત્યારે માણસનું સુખ નથી હોતું. પણ એવાં એવાં દુઃખો મનુષ્યના જીવનમાં સમાયલાં ન હોત તો સુખની કીમતજ કેમ અંકાત ! પ્રો. કાંતિપ્રસાદ. એસ. મહેતાનું પણ એમજ હતું. કાંતિપ્રસાદ શિવ પ્રસાદના એકના એક પુત્ર હતા. પૈસો ટકે તો ઘેર એકા જીવનભર ખાધ પાંચ પૈસા પાછળ મૂકી જાય એવી સ્થિતિમાંજ દુનીયામાં આવ્યા હતા. ન્હાનપણથી વિદ્યાભ્યાસમાં કુશળ હતા. ગંભીર, ઠંડા સ્વભાવના અને તદ્દન એકમાર્ગી હતા. એમની જ્ઞાતિના મોહલ્લાના છોકરાઓ જ્યારે નિર્દોષ રમતો રમી આનંદ મેળવતા ત્યારે આપણા નાનકડા કાંતિલાલ કાંઈપણ પુસ્તક વાંચવામાંજ ગુંથાયલા માલમ પડતા.

બરાબર સોળ વર્ષની ઉમરે એઓશ્રી મેટ્રીકમાં ગયા. ત્યાં ધણે ઉંચે નંબરે પાસ થયા. ત્યાર બાદ મુંબઈની પ્રખ્યાત એલફીન્સ્ટન કોલેજના સ્કોલર થયા. વર્ષ પ્રતિવર્ષ માન અને ધનામો સાથે એમણે

પરીક્ષાઓ પસાર કર્યા કીધી. વાંચવા-ભણવા શીવાય કાંઈપણ બાબતમાં એમનું લક્ષ, પરોવાયલું હતું નહિ. એમની સરળ, શાંત, ગંભીર મુખમુદ્રા તરફ જે કોઈની દૃષ્ટિ પડતી તેઓ એમને માન આપતાજ. ગંભીર છતાં તેઓ કઠોર ન હોતા. આંખ પ્રેમથી ભીનીજ માલમ પડતી. કોલેજમાં દાખલ થયા બાદ એઓએ અનેક શીલસુશીનાં પુસ્તકો વાંચ્યાં જેથી પોતે તદ્દન નાસ્તિક થઈ ગયા હતા. પરમેશ્વર પરથી એમની શ્રદ્ધા છેકજ ઉડી ગઈ. બી. એ. માં ફર્સ્ટ ક્લાસમાં પાસ થયા તથા એજ કોલેજમાં પ્રોફેસર નીમાયાબાદ એમનાં લગ્ન એમનીજ જ્ઞાતિની એક એમના જેવાજ સ્વભાવની સુશીલ કન્યા સુશીલા જેડે થયાં હતાં. સુશીલા જેડે પણ બીચારા ફક્ત બે વર્ષ રહી શક્યા. કારણ એક પુત્રી રત્નને જન્મ આપી. આ દુનીઆ છોડી સ્વધામ સંચરી. તેજ વર્ષમાં એમના પિતાનું મૃત્યુ થયું એટલે ગૃહમાં માળાપ વગરના કાંતિ પ્રસાદ પોતાની એક વિધવા બહેન સાથે રહેવા લાગ્યા. એક તો હતાજ ગંભીર સ્વભાવના અને વિચાર-શીલ તેમાં આવી એકાએક આફતો પડી. દુનીઆદારીના બાંધેલા આદર્શો-અનેક આશાઓ હવાઈ કીલ્લાવતુ થઈ ગયા. સંસાર પરથી મન ઉડી ગયું. પુસ્તકોમાં મન પરોવાયું. તે અરસામાં ભગવતીબાઈ મીસીસ બીસાન્ટનું “મરણ પછીના જીવન” નું ભાષણ સાંભળવા મળ્યું. ભાષણ મનન કરવા યોગ્ય લાગ્યું. “થીઆસોશીના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો અને નાસ્તિક થએલા કાન્તિપ્રસાદને સત્ય ભાસ્યું. અને એમનો સ્વભાવજ એવો હતો કે જે કામ કરે તેને સર્વસ્વ અર્પી દે અને પરિપૂર્ણતાથીજ કરે. થીઆસોશીકલ સોસાયટીના સભ્ય થયા, અને પોતાનું જીવન પણ એ કાર્ય અને એના સિધ્ધાન્તોનો પ્રચાર કરવા, લોકોને સત્ય માર્ગ દેખાડવા સમર્પણ કર્યું. પોતે ભગવતી બીસાન્ટને મળ્યા અને એમના કહેવાથી કાશી ક્ષેત્રમાં આવેલી “ધી. સેન્ટ્રલ હોંદુ કોલજ” માં ઓનરરી પ્રોફેસર થયા. એલફીન્સ્ટન કોલજમાંથી રાજનામું આપ્યું. આ સ્વાર્થત્યાગ

કંઈ જોવો તેવો નહોતો. પણ જો લોકો થીઓસોફીકલ સોસાયટીમાં જોડાય છે તેઓ કોણ જાણે શા કારણથી પણ સ્વાર્થત્યાગ કરી પરમાર્થ સાધવામાં હમેશાં તત્પર જેવામાં આવે છે. સેન્ટ્રલ હીંદુ કોલેજમાં ગયા ને આજે એમને ૧૬ વર્ષ થયાં હતાં. ત્યાંની કોલેજમાં એઓ શિખવતા હતા તે ઉપરાંત પોતાનો ખીજો સર્વ વખત પુસ્તકોના અભ્યાસમાં તથા લોકોપયોગી કાર્યમાં કાઢતા. એમની પુત્રીનું નામ જ્યોતિ પાડ્યું હતું. તેને ત્યાંની ગર્લ સ્કુલમાં ભણાવતા હતા. જ્યોતિ આજે સોળ વર્ષની કુમારિકા હતી. આ વર્ષેજ અલ્હાબાદ યુનીવર્સિટીની મેટ્રીકની પરીક્ષામાં એસનાર હતી. સ્વભાવે બાપ જેવીજ શાન્ત તથા ગંભીર હતી. સ્વરૂપે તો જાણે સાક્ષાત કોઈ દેવીજ ઉતરી આવી હોય એવો ભાસ થતો હતો. આંખમાંથી જાણે હમેશાં દયા ન ઝરતી હોય એવી મૃદુ અને શાંત આંખો હતી. સંગીત તેમજ ચિત્રકળાની ખાસ ઉપાસક હતી. નિર્દોષતાની પ્રતિમા હતી.

\*

\*

\*

શરદ પૂર્ણિમાની શિતળ રાત્રિ છે. ત્રિલોકતારિણી મુહા મૈયા ગંગાના શાંત શિતળ વારિમાં અનેક નૌકાઓ ફરતી નજરે પડે છે; સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી છે. એક નાના સરખા ગૃહનો પાછલો ભાગ ગંગાનદી તરફ પડી રહેલો છે. ત્યાંની અગાસીમાં એક સુંદરી સિતાર લઈ ચંદ્ર અમૃત પીતી પીતી ભજનોની ધુનમાં મસ્ત બની રહી છે. અંદરના ઓરડામાં હીંચકાપર એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ એજ ગાનના મધુર વાદમાં મસ્તાન થઈ ચોપડી બાજુએ હાથમાંજ પકડેલી રાખી બેઠો છે “ખરેખર જ્યોતિ ગાયનમાં ગાય છે તેવા વિચારોને તમારે ઉત્તેજન ન આપવું નોંધો.” “એક ખુણામાં દિવા આગળ કોર ભરતાં બેઠેલી બાઈ બોલી ઉઠી.



“ખહેન ! તું શા માટે ગભરાય છે. સહુનાં ભાગ્ય સહુ સાથે છે. એજ જ્યોતિ પરણશે અને તુજ તે જોશે”

પણ કાંતિ આજ વર્ષો થયાં આપણે સુરત તરફ ગયાં નથી તેથી આપણા જ્ઞાતિના કોણ કોણ છોકરાઓ લાયક છે તે પણ જાણતાં નથી. જ્યોતિપણ કોઇને ઓળખતી નથી માટે આ વખતે ઉનાળામાં આપણે જરૂર ત્યાં જઇશું.

“ખહેન ! તું એમ અકળા ના. એના નશીબમાં જે પુરૂષ જોડે સહચારિણી થવાનું લખ્યું હશે તે કોઇ પણ પ્રકારે મળી જશે. એના પણ કોઇ સૌભાગ્યદેવ નિર્માણ થયો હશે. તારી એમજ મરજી હશે તો એક વખતે આપણે સુરત જઇશું. પણ તું નકામી ફિકર ન કર્યા કર.”

“કેવા મીઠા સ્વરથી ગાયન ગાયછે. સાંભળ જો તું આવા વિચારોને ઉત્તેજન આપવા ના કહેછે પણ આ ભજન તો ત્હારું જ શિખવેલું છે.”

“મ્હને મ્હારા વૈધવ્યધર્મ પાળવા ઉત્સાહ આપનારં એ ભજન મારે માટે ઉત્તમ છે ( પણ સાંભળ હવે એવું એવું ના બોલ.)

મુખડાની માયા લાગી, રે મોહન ત્હારા.

મુખડાની માયા લાગી રે—મોહન તારા.

મુખડું મેં જોયું ત્હારું આ જગતડું થયુ ખાઈ

મન માઈ રહ્યું ન્યાઈ રે—મોહન તારા.

સંસારીનું સુખ એવું, ઝાંઝવાના નીર જેવું

સંસારીનું સુખ એએએએવું, ઝાંઝવાના નીર જેવું

તેને તો તુચ્છ કરી ફરીએ રે—મોહન તારા.

કોકિલ કંઠથી, સિતારના તારમાં એક તાર થઇ રહેલા મૃદુતા અને સ્પષ્ટતાથી નિકળતા શબ્દો, શાંત રજની, ત્રિલોકતારિણી મહા મૈયા

ગંગાનો શિતળ પ્રવાહ, શાંતિ પ્રસરાવતી શિતળ લ્હેરીઓ, સાંભળનારને એક વખત મુગ્ધ બનાવે તેમાં શી નવાઇ! મૈયા ગંગામાં ચાલતી અનેક હોડકીઓનાં હલ્લેસાં મારનાર પુરૂષો સ્તબ્ધ થઇ ગયા. આગળ શું આવે છે તે સાંભળવા મંડ્યા. હોડકીઓ ધીમે ધીમે સરતી ચાલતી હતી. પવન થોડા થોડા શબ્દોના પડઘાઓ ઘસડી લાવતો હતો.—

સંસારીનું સુખ કાચું—પરણી રંડાનું પાછું

તેને ધર શીદ જમ્યે રે—મોહન તારા.

પરણું તો પ્રીતમ પ્યારે અખંડ સૌભાગ્ય મારે

રાંડવાને ભય ટાળ્યો રે—મોહન તારા.

કાંતિપ્રસાદ હીંચકો અટકાવી, ચોપડી નીચેજ મૂકી, ધીમે પગલે અગાશી તરફ ગયા—ત્યાંથી સૂતા સૂતા—હૃદયમાંથી નીકળતા નિર્દોષ આળાના ઉદ્દગાર પરથી તેનું વદન નીહાળવાની, એક કુદરતની અનુપમ લીલા પ્રત્યક્ષ નીહાળવાની જગ્યાસા ખાળી શક્યા નહિ—આરણ્ય આગળ ઉભા રહી ચંદ્ર સામુ જોઇ આંખો બંધ કરી મૃદુ આંગળીએ તારના ઝણકાર કરતી ભજનમાં મસ્ત બનેલી—પવનની શિતળ લ્હેરીઓથી ઉડતા કેશકલાપને ઠીક કરવા ભજનની ધુનમાં ભૂલી ગયલી પોતાની આળાને નીહાળી અત્યંત આનંદ પામ્યા. સાથે સાથે પોતાની પ્રિય પત્ની જ્યારે આ ક્ષણભંગુર દેહ છોડી ગયલી ત્યારે આવીજ હતી એ વિચાર સ્ફૂર્યો અને નિશાસો પણ મૂક્યો.

મીરાંબાઇ બલિહારી તહારી,

આશા એક મને ઉરધારી.

હવે હું તો બડ ભાગીરે—મોહનતારા.

પાશ્વું ધુનમાં લેહેકાવ્યું.

પરણું તો પ્રીતમ પ્યારો,  
અખંડ સૌભાગ્ય મ્હારો,  
રાંડવાનો ભય ટાળ્યોરે.

ગાયન પુર થયું. હાથમાંથી ભાન વગર સિતાર નીચે મૂકાયું. અગાશીમાં મૂકેલા કોચ ઉપર માથું મૂકી સૂતી. હાથ પગ પણ ગમે તેમ પછડાયા. માથું પણ નીચે કોચપર પડ્યું પણ નિર્જીવ હોય એમજ પડેલું હતું.

કાંતિપ્રસાદે જોયું, ગભરાયા ને એકદમ અગાશીમાં ગયા. “જ્યોતિ, જ્યોતિ,” કરી ઘૂમ મારી પણ જડવત્ શરીર પડેલું. એક પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર ના મળ્યો એક તાન થઇ ગાતી બાલિકા શું સમાધિમાં ગઇ હશે? હા એમજ હશે. હૃદયપર હાથ મૂક્યો તો ધીરે ધીરે ચાલતું માલમ પડ્યું. શ્વાસ પણ ઉંડાણમાંથી ધીરે ધીરે લેવાતો હોય એમ જણાયું. બહેન પણ અગાશીમાં આવ્યાં. આ સ્થિતિ જોઇ ગભરાયા. કાંતિપ્રસાદે ત્હેમને શાન્ત રહેવા કહ્યું. માથાપર ફક્ત થંડા પાણીનાં પોતાં મૂકવા સૂચવ્યું. પોતે પણ ત્યાં ખૂરશી પડેલી તેનાપર જ્યોતિના માથા આગળ બેઠાં, આમ ધણીવાર બેઠા પણ જ્યોતિ ભાનમાં ન આવી ત્યારે હવે તો ખરેખરા ગભરાયા. બહેનને બેસાડી દાકતરને બોલાવવા ગયા.

## પ્રકરણ ૩ જી.



ભદ્રમાં આપણે મુલાકાત લીધેલી તેજ ઓરડીમાં ચિત્રકાર મંજુલને! ઉત્સાહ અને ઉદ્યમથી ચિંતાતુર મ્હોડે એક ચિત્ર કરતો જોઈએ છીએ. ચિત્ર લગભગ પૂરું થયું છે. સેજસ્થાન ફેરફાર કરવાનોજ આકી છે.

આરણ્ય ઉદયનું ને એનો મિત્ર શરદ દાખલ થયો. શરદે મંજુલના મ્હોડા સામું જોયું. એ પોતાના કાર્યમાં એટલો એકાકાર બની ગયેલો કે શરદ આવ્યો, એડો તેનું પણ એને ભાન ન હતું. કળા પાછળ એટલી બધી એની એકાગ્રતા જોઈ મનમાં આફીન બોલ્યા વગર શરદથી રહેવાયું નહિ અને પોતાનો મિત્ર જરૂરજ નામના કાઢશે એવું એને પણ લાગ્યું. જે ચિત્ર પાડતો હતો તે લગભગ પૂર્ણ હતું ને કૃતિ એટલી ઉત્તમ હતી કે શરદે પણ તેના સામું પૂર્ણમાનની દૃષ્ટિથી જોયાજ કીધું.

મંજુલનું મ્હોડું એટલું બધું ચિંતાતુર ને ગભરાયલું હતું કે એને બોલાવવો શરદને ઠીક ન લાગ્યું. હાથમાંથી પીછીઓ તથા બીજા બધા સામાન નીચે ગુસ્સાથી નાંખી દઈ, પાડતો હતો તે ચિત્ર ઉંચકી એકદમ ફાડી નાખ્યું ને માંચે હાથ દઈ જાણે રડવાની તૈયારી કરતો હોય એમ ઉભો!

શરદ ગભરાયો ને આ શું થયું હશે તે સમજી શક્યો નહિ. ધીમેથી મંજુલને બૂમ પાડી.

ભવાં ચઢાવેલા મ્હોંપરથી પોતાનો હાથ કહાડી કંટાળેલી આંખે મંજુલે પાછળ શરદ તરફ જોયું.

શરદ ઉભો થયો, પાસે ગયો, વાંસાપર હાથ ફેરવી બોલ્યો “કેમ ભાઈ શું છે? આટલો બધો નિરાશ અને કંટાળેલાં કેમ લાગે છે?” જવાબ ન દેતાં ત્યાં પડેલી આરામ ખુરશીપર એકદમ મંગુલ પડ્યો. પાંચેક મીનીટ એજ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યા. શરદ ને પણ એમજ એને બેસી રહેવા દેવો ઠીક લાગ્યો. ત્યાર બાદ ધીમેથી છેક નિરાશાજનક અવાજે બોલ્યો.

“ભાઈ શરદ ! હું આ ધંધાને માટે લાયક નથી હું એ છોડી દેવાનો છું.”

“કેમ ભાઈ. આટલું બધું નિરાશ થવાનું કારણ?” ઉત્સાહ ભરેલા અવાજે શરદે કહ્યું.—

“ભાઈ શું કહું? ચિત્રો મ્હારી કલ્પનામાં જેવા હોય છે તેવાં હું કોણ જાણે કેમ પીછીથી આ કેનવાસપર ઉતારી શકતો નથી!”

“જો તું એમ કહેતો હોય તો તે વ્યાજબી છે કારણ આદર્શ સ્વરૂપમાં અને સ્થૂલ સ્વરૂપમાં હમેશ ફેર હોય છે. નહિતર પછી આદર્શ જ્ઞાનો-સ્થૂલ ભાવના કરતાં કંઈક વિશેષ હોય ત્યારેજ તે આદર્શ કહેવાય કેની!”

“તે તો કંઈ હું સમજતો નથી. પણ જ્યાં સુધી મેં જેવું ધારેલું હોય કલ્પનામાં ખડું કરેલું હોય તેવું ચિત્ર ના ઉતરે ત્યાંસુધી મ્હને પોતાને જ પ વળે નહિ.”

“પણ મંગુલ ! હમણાં તેં ચિત્ર પાડેલું તે કેવી ઉત્તમ પંક્તિનું. હવે હું આગ્યો ત્યારથીજ મ્હારી આંખ આશ્ચર્યથી એના તરફજ ઢળી રહેલી હતી. તેં શા માટે ફાડી નાખ્યું.”

“પણ મને તો એ નિર્જીવ લાગ્યું.” નિરાશાજનક અવાજે મંગુલે કહ્યું,

તે તો ભક્ષે, પણ એ ચિત્ર તે મુખ્યમાં ભરાનાર પ્રદર્શનમાં મોકલ્યું હોત તો, ખરેખર ત્હને ધનિામ મળ્યા વગર રહેતજ નહિ.

“કદાચ એમ હોય પણ સાંભળ આજથી ચાર દિવસપર મ્હને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું સૂતો ત્યારે મ્હારે એક “વસંતદેવી” નું ચિત્ર દોરવું એવો વિચાર થયો. જેવી રીતે “સેન્ટ મેરી” નાં ચિત્રો જોધ ખ્રીસ્તીઓમાં ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તેવીજ રીતે મારા વસંત દેવીના ચિત્ર સામે જોધ લોકોમાં ભક્તિભાવ અને શાન્તિ ઉત્પન્ન થાય એવી ભાવના હતી. સ્વપ્નામાં મેં એવીજ “વસંત દેવી” જેવી મેં કલ્પેલી તેનીજ આબેહુલ મૂર્તિ દીડી. મ્હેં ધારી ધારી જોધ મનમાં યાદ રાખી લીધી. હું જગી ઉઠ્યો. ત્યારે એટલો શાંત અને આનંદથી ભરપૂર હતો! ઉઠ્યો ને ચિત્ર દોરવાં માંડ્યું. આજ ચાર ચાર દિવસ થયાં પ્રયાસ કરું છું પણ એ ચિત્ર મેં જે જોયલું તે “કેનવાસ” પર આવતું નથી. તેથી નિરાશ થાઉં છું. લગભગ છ આખાં ચિત્રો મેં પાડ્યાં પણ મેં જે જોયલું તે નથી આવતું. આમનું આમ ચાલશે તો હું ગાંડો થઇ જઇશ” એમ કહી માથાપર હાથ મૂકી નિશ્વાસ મૂકતો મંજુલ લાંબો સૂતો. શરદને ઘણીજ દયા આવી. એની તન્મયતા-આબી અનહદ લાગણી-જોધ કેમ દિલાસો આપવો તે સૂજ્યું નહિ. આવી સ્થિતિમાં જે વાત કરવા માટે પોતે આવેલો તે તો બાળુએજ રહી ગઇ.”

“ભાઇ! એમ ગભરા ના. છ ચિત્રો પાડી રહ્યો હવે એક સાતમી વખત પ્રયાસ કર. પણ આજે નહિ. થોડી ઘણી ઉંઘ લઇને કરજે. કદાચ એજ ચિત્ર પાછું સ્વપ્નમાં દેખાશે ને ત્હારી ભૂલો ત્હને સમજશે.”

“અરે! હવે એ દેવી તો અદૃશ્ય થઇ ગઇ. રોજ રાતના વિચારો કરી એને જોવાની આશમાં સૂઉં છું પણ કંઈજ દેખાતું નથી. હા, પણ પ્રયત્નો તો ચાલુજ રાખીશ.”

“પણ આરામ લીધા વગર એ પ્રયત્ન કરશે તો જરૂરજ નિષ્ફળ જશે સમજ્યો. મગજને શાંત કરવું જોઈએ. તું કહે છે કે “હું ઉંધું છું” પણ ત્હારી આંખ સામું જોઈ, આસ પાસ આ ચાર દિવસમાં પડેલા ઉંડા ખાડા જોઈ હું તો એમજ કહીશ કે તું ઉંધતો નથી એટલુજ નહિ પણ તે કંઈ ખાધું પણ નથી—”

“હા ખરી વાત છે ખાતું કેમ ભાવે? રાંધેલુ તો એમનુ એમજ પડેલું છે.”

“ચાલ ત્યારે હું ત્હને જમાડું તું જમી લે.” મંજુલતો પડીજ રહ્યો. ઉઠવાની કંઈજ હીલચાલ ન કરી. શરદ ઉઠ્યો, આગ્રહ કરી એને તેડી ગયો. મૂંગા મૂંગા એને જમવા બેસાડ્યો. શરદને પોતાના મિત્રનુ આ દુનિઆમાં શું થશે? આવો ઇશ્વરી આદમી દુનીઆમાં કેમ દિવસો કાઢી શકશે તેને માટે ચિંતા થઈ. ખરેખર આની કોઈ દરકાર લેનાર સંભાળ લેનાર લાવી આપવું એ પણ એક પૂણ્યનુંજ કામ થશે નહિ તર આવો અણુ મૂલ હીરો હિંદમાંથી એમનો એમ કદર વગર ઉંચકાઈ જશે.—

જમાડી સૂવાનો આગ્રહ કરી—બહુકે પથારીમાં સૂવાડી સાંજના—  
છ સાડા છ ના સુમારે શરદ પોતાના મિત્રને ખરેખરા ઉંઘેલો જોઈ નવ ઉત્સાહ પ્રેરવા સ્ટેન્ડ પીછી વગેરે તૈયાર કરી શીકર કરતો ઘેર ગયો.—

મંજુલ પણ પથારીમાં પડ્યો તેવો એટલો થાકેલો હતો કે તરતજ ઉંઘી ગયો.—

ચિત્રકળા તરફ પણ માણસને કેવા અજબ પ્યાર હોય છે—તેનો આ કશ્ચિત નહિ પણ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત છે.

## પ્રકરણ ૪ થું.



“બહેન! ત્હને થું થયું હતું. ઉઠતી ના સૂઈ જ રહે.” કાંતિભાઈ બોલી ઉઠ્યા. “કાંતિભાઈ આ થું છે?” આસપાસ જાણે નવી સૃષ્ટિમાંથી જન્મીત હરણુકાંડ આંખે ગભરાટથી જોતી, જ્યોતિ બોલી.

ડોક્ટર તરફ દૃષ્ટિ પડી. પોતાના હાથની નાડીની ગણતરીમાં દાકતર રોકાયેલા હતા. જ્યોતિ ને જન્મીત થયેલી જોઈ કાંતિ તથા એમની બહેનનો જીવ ઠેકાણે પડ્યો.

“બહેન! એ તો કંઈ નથી. તમને શરદી લાગ્યાથી જરા એભાન થઈ પડ્યાં હતાં. માટે હવે ગરમ સાલ વીટાળી લો ને અંદર જઈ સૂઓ. દવાના ડોઝ હું મોકલાવું છું તે પી જજો.” દાકતર સાહેબ અસ્થામાંથી નીચે જોતાં બોલ્યા.

“દાકતર સાહેબ, હું એભાન કંઈ નહોતી થઈ એ તો ફક્ત મ્હને ઉંઘ આવી ગયેલી. દવાની કંઈજર નથી અને શરદી પણ નથી થઈ.” જ્યોતિ જોરસાથી બોલી ઉઠી.

“હીક બહેન હીક. પણ હું દવા મોકલાવું તે સમજાવી એમને પાછ દેજો.” કાંતિ સામું જોતા દાકતર બોલ્યા ને જવા ઉઠ્યા.

કાંતિપ્રસાદ એમને મૂકવા ગયા.

“કેમ દાકતર એ થું હતું?”

“અરે એમાં તો કંઈ નહિ પણ વારે ઘડીએ આવા શીટ ના આવે તેની સંભાળ રાખજો નહિતર હાર્ટવીક થઈ જશે. થોડા દહાડા દવા પાસો એટલે ઠેકાણે આવી જશે.”



“ફ્રાઇયા. આ દાકતરને શામાટે બોલાવ્યા, નકામો ગભરાટ. શામાટે કીધો ?”

“બહેન! ત્હને જગાડયાથી તું જાગી નહિ. બોલાવ્યાથી તું બોલી નહિ ત્યારે હમે શું કરીએ ?”

“કાંતિભાઈ તમે પણ ના સમજ્યા ને આ ધાંધલ કરી. મ્હને તો આજે નવી જાતનો અદ્ભૂત અનુભવ થયો છે.” દાકતરને મૂકી કાંતિભાઈ આવેલા તેની તરફ જોઈ જ્યોતિ બોલી.

“જ્યોતિ એ શું તું બોલેછે ? શાંતિથી સૂઈ રહે પછી વાત કરજે.”

“પહેલાં મ્હને સાંભળી લો પછી વાત કરજે. કદાચ હું પછીથી ભૂલી જઈશ. મેં એક બહુજ વિચિત્ર સ્વપ્ન અવસ્થા અનુભવી છે.”

“એ શું વળી કહેતો ખરી.”

“જુઓ હું ગાતી ગાતી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની મૂર્તિના સ્મરણમાં હતી. દેહેકાવી દેહેકાવી મારા હૃદયમાં

“પરણું તો પ્રીતમ પ્યારો. અખંડ સૌભાગ્ય મારો” તું રટણ ઉતારતી હતી. શ્રીકૃષ્ણની મનહર મોરમુગુટ, પિતાંબર, હાથમાં મધુરી વાંસળીવાળી મૂર્તિ એક ધ્યાનથી નિહાળતી હતી. મારી મૂર્તિમાં જીવ મૂકાયો. તેણે મ્હને બોલાવી કહ્યું ચાલ મ્હારી સાથે ત્હને હું ત્હારો સૌભાગ્યદેવ બતાવું, મારીસાથે એ મનહર મૂર્તિને વાત કરતી.

સાંભળી. ફ્રાઇયા મસ્કરીના કરતાં. હું સત્યજ કહું છું, મારું મગજ પણ તદ્દન દેકાણું છે, મ્હારા શરીરમાં એક જાતનો અલૌકિક આનંદ રેડાયો. આખા શરીરમાં ને હૃદયમાં બધે જ્યોતિ જ્યોતિ પ્રસરી રહી તે એટલેસુધી કે જાણે શરીરમાંથી બહાર નિકળી મ્હારા પ્રભુ પાસે ગઈ. બહાર જઈ એમને પગે લાગી, તો હું બેખાની ગઈ હોઉં એવું મ્હને લાગ્યું. પાછળ ફરી જોયું તો ત્યાં મ્હારું શરીર પડેલું. હું તો તેનાથી જુદી જુદી મ્હારા પ્રભુના તેજમાં આનંદ આનંદ રસ પીતી ઉભી હતી.

તેમણે કહ્યું મારા પાછળ ચાલ. મહારા પ્રભુ ઉડ્યા. મહારાથી પાછળ કેમ ઉડાશે એ સદેહમાં રહી પણ કોણ જાણે કેમ હું પણ તેમની પાછળજ ગઇ. હું પણ ઉડી શકુ છું જોઇ બહુજ હર્ષ થયો.

શ્રી કૃષ્ણજીની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. હમે દૂર નદીઓ પહાડો વટાવતાં વટાવતાં નિકળી ગયાં.

કોઇ એક ગામના નાના સરખા ઘર આગળ હમે અટક્યાં. બહારના દરવાજા બંધ હતા. અંદર કેમ જવાશે એ મહેને સમજણ ના પડી. પણ મહારા પ્રભુ તો દરવાજામાંથી પણ અંદર આરપાર ચાલ્યા ગયા. હું પણ પાછળ ધસડાઇ અને અગ્નયન જેવું તો એ હતું કે હું પણ આરપાર અડચણ વગર નિકળી ગઇ.”

કાંતિપ્રસાદ જે શાંત ચિત્તે સાંભળતા હતા તેઓ આમાં સત્ય માનવા લાગ્યા. તેઓ ઉત્સુકતાથી બોલી ઉઠ્યા. “ જુદેન! પછી શું? ત્યાં શું હતું?”

“ તે એક નાનો ઓરડો હતો. એક ટેબલ પર એક નાનો સરખો દીવો ઝળઝળાટ બળતો હતો. પાસેજ ચિત્રકારની ‘અનેક’ પીછીઓ, કેનવાસ તથા સ્ટેન્ડ પડેલાં હતાં. આ બધું એકજ દષ્ટિએ જોઇ લીધું.

“ મહારા કૃષ્ણજીએ સ્ટેન્ડ પાછળ મહેને ઉભા રહેવા કહ્યું અને ત્યાં હીંચકો હતો તેના તરફ બતાવી કહ્યું “ એ રહ્યા ત્હારા ‘સાભાગ્ય દેવ’ સમજી. મુંગી મુંગી અહિં ઉભી રહી એક ચિત્તે એમનું ધ્યાન ધરી, જોયાં કરજે, હું એમને ઉઠાડું છું—” એમ કહી મહારા કૃષ્ણજી હીંચકાપર ગયા અને સતેલા પુરૂષના હૃદયમાં સમાઇ ગયા—તરતજ તે પુરૂષ ઉઠ્યો ને આસપાસ જોવા માંડ્યું.

એવાકડા જેવો એરડામાં કંઈ છે એવા ભાનથી આસપાસ જોતો  
ઉઠ્યો. એની દૃષ્ટિ રેન્ડ પછાડી પડી અને મ્હને જોઈ. એકદમ ઉઠ્યો  
પ્રભુનો પાડ માન્યો ને એકી ટસે મારી સામુ જોયા કીધું.”

“પણ ત્હારા શ્રી કૃષ્ણનું શું થયું? તે ત્યાંજ ઉભા હતા કેની.”  
ફાઇઆએ કિસાહથી જાણવા પૂછ્યું.

“અરે નારે તેઓ કાણ જાણે સૂતેલા પુરૂષમાંજ પેસી ગયા..  
પુરૂષને ઉઠાડી અદૃશ્ય થઈ ગયા.”

“પણ તે સૂતેલો પુરૂષ કાણ હતો! કેવો હતો!” કાંતિપ્રસાદે  
પૂછ્યું.

“કાંતિભાઈ કાણ હતો તે તો મ્હને ખબર નથી પણ ચિત્રકાર  
હશે. પણ તેની મુખાકૃતિ બહુજ ભવ્ય, મ્હોડાનો બધો આકાર  
મ્હારા હૃદયમૂર્તિ કૃષ્ણ જેવોજ. ફક્ત એમણે મોર મુગટ પિતાંબર  
ધારેલા ન હોતા. એ મ્હારા સામે એકી ટસે જોતા હતા. હું પણ  
એમના નયનમાંથી ઝરતા અમૃત રસનું મીઠું પાન કરતી હતી.

“પછી શું થયું.” ફાઇઆએ પૂછ્યું.”

“એઓ તો ઉતાવળા ઉતાવળા પીછી લઈ મ્હનેજ ચિતરવા મંડી  
ગયા.” મ્હારી સામું જોય, પીછી લઈ ચીતરે, પાછા મારી સામું જોય  
ભાસી એમ'એમ કર્યાજ કરતા હતા. એમની છાયામાં મ્હને પણ એવી  
શાંતિ કે જવાનો વિચાર મૂકી ગઈ હું પણ ત્યાંજ ઉભી રહી. લગભગ  
કલાક બે કલાક એ પ્રમાણે ઉભી હોઈશ. એમણે ચિત્ર આખું તૈયાર  
કર્યું. મ્હારા આખા શરીર દૂં સામું બારીકતાથી જોયું ને પછી પાછી  
એટલીજ બારીકતાથી ચિત્ર સામું દૃષ્ટિ કરી મેં પણ ચિત્ર, જોઈ લીધું.  
આબેહુબ મ્હારા જેવુંજ હતું.

એ ચિત્ર જોવામાં શંકાયલા હતા એટલે મહારા કૃષ્ણ મારા મુગુટવાળા કૃષ્ણ પાછા પધાર્યા અને મહને કહ્યું કે ચાલો હવે આજ મહારા સૌભાગ્ય દેવ છે વખત આવે મળશે.

હમે જવા લાગ્યાં. ચિત્રમાંથી એમણે પછી ઉપર દ્રષ્ટિ કરી હમને ધીરે ધીરે ભીતમાં થઇ જતાં જોયા. એ પગલાં એ આગળ પણ આવ્યા પછી શું થયું તે મહને ખબર નથી,

મહારા શ્રી કૃષ્ણ શરીર આગળ મહને મૂકી ગયા. હું જાગીને તમને આસપાસ જોઇ ગભરાઇ.”

“જેન. ત્યારે અનુભવ મહને તો સત્ય લાગે છે. ખરેખરે અદ્ભૂત છે; પણ ચાલો હવે ઠંડી છે. દાકતર કહી ગયા છે માટે અંદર જઇ સૂઇ જઇએ. પ્રિય વાંચક! આ શું થયું તે તો તું સમજ્યોજ હશે. મંજુલ થાકીને સૂઇ ગયલો તેણે ચારેક કલાક આરામ લીધો હશે. તેમાં સ્વપ્ન અવસ્થામાં હતો ત્યાં એના કાને મંદુર સ્વરથી ગાવાનું ગીત પહેલાં પડ્યું. એ ઉઠ્યો ત્યારે એના મુખમાંથી પણ,

પરણું તો પ્રીતમ પ્યારે

અખંડ સૌભાગ્ય મારે

રાંડવાનો ભય ટાળ્યોરે—મોહન ત્યારે—

એ વાક્યો નીકળતાં હતાં.

પાશ્ચાત્ય પ્રગ્મને આવા અનુભવોની નવાઇ છે. આપણા આર્યાવર્તના તત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકોમાં તો એ શીલસુશીનો પણ સમાવેશ છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.



ગયા પ્રકરણમાં લખેલી ખીનાને તો આજે ઘણા મહીના થઇ ગયા- ઘણી વખતે એજ આનંદ અનુભવવા જ્યોતિએ પ્રયાસ કર્યો; એજ શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિનું ધ્યાન કર્યું; એજ સંગિતમાં તન્મયતા પ્રાપ્ત કરવા પ્રયાસ કર્યો. પણ સર્વ પ્રયાસજ રહ્યા. રગ્ગના દિવસોમાં સુરત આવવા પિતા સાથે જ્યોતિ તથા એનાં ફાઇવા નિકળ્યાં. જ્યોતિને મુંબઈ ખતાવવા, ત્યાંની અવનવી જોવા જોવી ચીજો ખતાવી કંઈક એ અલખેલી નગરીનું અવલોકન કરાવવા, પાશ્ચાત્ય દેશોમાં કેવી કેવી કહેવાતી સુધરેલી રીતો છે, મોજમગ્ગહનાં સાધનો છે, વગેરે અનુભવાવા, પોતાના એક મિત્રને ત્યાં મુંબઈમાં ઉતર્યાં. જ્યોતિને ચિત્ર-કળાનોઘણોજ શોખ હતો તેથી તેને લઈ ટાઉન હોલમાં ભરાતા “આર્ટ એકઝીબીશન” માં જવા નિકળ્યા.

\*

\*

\*

\*

સાંજના પાંચેકનો સમય છે. સૂર્યનારાયણ હજી પ્રદક્ષિણા કરી ધૂણું થાકેલા નથી લાગતા. પરંતુ એમનો વિચાર સત્તુણી સંધ્યાને ભેટવા જવાનો હોય એવો ટાઉન હોલનાં પગથીઆપર ઉભા રહેનારને ભાસ થાય છે. અનેક પારસણો એજ ટાઉન હોલનાં પગથીઆપર એ નાદર કલાના નમૂનાઓ જોવા આવે છે. અંદર પણ કંઈ કંઈ નવ વિવાહિત જોડલાંઓ ચિત્રો સામું જોઈ નવિન પ્રેમરસ અરસપરસની આંખમાંથી પીએ છે. કારણ અંદર રહેલાં અનેક ચિત્રોમાં પ્રાંધાન્ય તો પ્રેમરસનેજ આપવામાં આવેલું છે. કવિ અને ચિત્રકારો એ વિષયો પર વિશેષ ધ્યાન પહોંચાડે છે. મંજુલ પોતાના ચિત્ર માટે શું શું ટીકાઓ થાય છે તે જોવા એક ખુણામાં ઉભો છે.

“ ડીઅર ઘેસી ! આય જોયું કે કેવું મજેહનું ને આરતીસ્તીક આય ચીત્તર છે. ટાઇમ્સમાં ધનાજ વખાણ આવ્યાં છે તેજ આ ચિત્તર. કેવી ઐહ સથી આય બાધને ઉભી રાખી છે. ડીઅર નીચે જોની. એ આરટીસ્ટનું નામ શું છે. એ તો કોઇ આરટીસ્ટ મંજુલ કરીને છે તેનું પીકચર છે. આય તો વસંત દેવીનું પીકચર છે. ખરેખર દેવી દેવી જેવીજ છે. શું એનું નિરદોષ મ્હોડું છે. ને આંખ કેવી દયાથી આપણી તરફ જુએછે. ધનુજ કાષ્ઠન-આઇડીઆ પણ બહુ હેપી છે. પહેલું ધનામ મળ્યું તે નામના થઇ ગઇ તેના લાયકનુંજ છે.

મંજુલને આવી આવી અનેક ટીકાઓ સાંભળી આનંદ થતો હતો. એટલી વાતની તો એની ખાત્રી થઇ હતી કે ગમે તેવો શોખ વગરનો આદમી પણ બે ઘડી એના ચિત્રને જોવા ઉભો રહેતો હતો. ત્યાર બાદ એની દૃષ્ટિ બારણા તરફ ગઇ. કારણ કોઇ ગુજરાતી બાઇ અને છોકરી દાખલ થતાં જણાયાં. ગુજરાતી બાઇઓ ઘણી થોડી, ભાગ્યે કોઇકજ, જોવા આવતી હતી એટલે એને અજ્ઞયજ્ઞ જેવું લાગ્યું અને કોણ છે તે જોવા જરા આગળ આવ્યો. પહેલી દૃષ્ટિ તો પુરૂષ તરફ પડી. પોતે એવી જગ્યાએ ખૂણા તરફ ઉભેલો કે તેઓ એને જોઇ શકતાં નહોતાં. એ તો પુરૂષ સાથે ચાલતી છોકરી ને જોઇને એકદમ સ્તબ્ધજ થઇ ગયો. અહો ખરેખર આ તો મ્હારી “ વસન્તદેવી ” જ સાક્ષાત અહિં આવી. કદાચ તે દિવસે રાત્રિના ચિત્ર પાડતી વખત સ્વપ્ન જોયું તેવું તો નહિ હોય ! ફરી આંખ ચોળી પાછું જોયું. ચિત્ર જોતાં જોતાં તેઓ આગળ વધ્યાં. ગૃહસ્થ જોડે ચાલતી બાઇ બોલી ઉઠી.

“કાંતિભાઇ ! જુઓ જુઓ આ તો આપણી જ્યોતિનુંજ ચિત્ર છે. આ અહીં ક્યાંથી ? ”

કાંતિપ્રસાદ તથા જ્યોતિ પણુ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં.

આ લોકો જોઈને શું વાત કરે છે તથા ટીકા કરે છે તે જોવા મંજુલ ધીમેથી પાછળ જઈ ઉભો. કાંતિ પ્રસાદ આગળ ગયા. પીકચર નીચેનું કાર્ડ જોયું તો “વસન્ત દેવી” નું ચિત્ર છે એમ માલમ પડ્યું તથા ચિત્રકારનું નામ મંજુલ છે એમ જણાયું.

“કાંતિબાઈ! શું મારું તે દિવસનું સ્વપ્ન હવે સત્ય નથી લાગતું. બોલો જોઈ. મારી તો ખાત્રીજ હતી.”

“એમ શા ઉપરથી કહે છે ખૂંદેન. કદાચ કલ્પનાથી કેમ એ ચિત્ર-કારે નહિ ઉપજાવ્યું હોય.”

“પણ કાંતિબાઈ! એ ચિત્રકાર ક્યાં છે જુઓ તો ખરા. આપણે એને મળવા જઈશું અને મે સ્વપ્નમાં જોયેલા તેજ છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરીશું.” જ્યોતિએ ચિત્ર પાસે વધુ જઈ બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરતાં કહ્યું.

સાથે ચાલતી વૃદ્ધ બાઈ કાંતિબાઈની પાસે ગઈ અને બોલી. “બાઈ જુઓની આ કોઈ આપણી પછાડી ઉભો છે તે બધીજ વાત સાંભળે છે અને જ્યોતિ સામુ એકી ટશે જોયા કરે છે!”

કાંતિપ્રસાદે પછાડી જોયું—એટલે પાછળ ઉભેલા માણસે મોઢું ફેરવી નાખ્યું.

ચિત્ર પાસે ઉભાં રહી નિરીક્ષણ કરી ચાકીને જ્યોતિ પાછી ફરી મ્હોડું ફેરવ્યું. પિતાને કંઈ કહેવા જતી હતી એટલી વારમાં એની નજર મંજુલ પર પડી. એકની દૃષ્ટિ એક થઈ. જ્યોતિએ મંજુલને સ્વપ્નમાંના ચિત્રકાર તરીકે ઓળખી કાઢ્યો ! દૃષ્ટિ નીચે નાંખી દીધી ને ક્રાંતિભાષને કહ્યું કે ભાઈ આજ મ્હારા “સૌભાગ્ય દેવ” અને મેં સ્વપ્નમાં જોયલા ચિત્રકાર.” ક્રાંતિપ્રસાદ પણ અજબ થયા. એ પગલાં આગળ આવી પૂછ્યું, “ભાઈ આપ કોણ છો. આ ચિત્રના ચિત્રકાર છો ?”

“હાજી, ને એ અદ્ભૂત માફ કરજો. મેં આપની સર્વ વાત સાંભળી છે ને મેં પણ એમનેજ મ્હારી જગૃત અવસ્થામાં પ્રત્યક્ષ મ્હારાં વસંતદેવી તરીકે નિહાળ્યાં છે—તેથીજ હું અજબ થઈ આપ કોકોની વાત સાંભળતો પાછળ ફરતો હતો.”

ત્યારપાદ ક્રાંતિપ્રસાદે મંજુલને એ કોણ છે અને તે કઈ જાતિનો છે, ક્યાં રહે છે વગેરે અનેક સવાલો પૂછ્યા. સર્વ સાથેજ ચર તરફ વળ્યાં. વધુ ચિત્રો ખીજે દિવસે જોવાનું ઠેરવી ઘેર ગયાં.

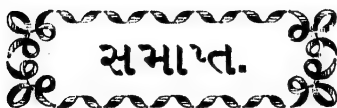
જ્યોતિના આનંદનો પાર નહતો. એના પ્રભુએ બતાવેલા સૌભાગ્યદેવનાંજ એને દર્શન થયાં.

મંજુલ પણ મુગ્ધ થાય એમાં શી નવાઈ ! જે પ્રતિમાને ચિત્રમાં ઉતારવા માટે દુઃખી થતો હતો, અથાગ શ્રમ લેતો હતો, જેનાં સ્વપ્નમાં દર્શન માટે ટળવળતો હતો તેજ વસંતદેવીને પ્રત્યક્ષ જોઈ એ સાનભાન ખોઈ દે તો તેમાં શી નવાઈ. ગાડીમાં સ્વપ્નનો ખુલાસો ક્રાંતિપ્રસાદે કર્યો. સર્વ વાત તથા વિગત જ્યોતિએ કહેલી મળતી આવી.



કાંતિપ્રસાદ જ્યોતિ તથા બહેનને ગાડીમાંથી ઉતારી મંગુલના કાકા કાકીને મળવા ગયા. તેઓ પણ હાલ મુબંબ હતાં. તેમને ન્હાનપણથી કાંતિપ્રસાદ ઘણી સારી રીતે ઓળખતા હતા. ત્યાં જઈ સર્વ વાત કરી. કાકા કાકીએ જ્યોતિને જોયા પહેલાંજ એ વાત કમ્બુલ કરી, કારણ ન પરણવાની જીદ લેનાર મંગુલ પોતાની સ્વચ્છંદતાથી તૈયાર થયલો જોઈ એમને તો અનહદ આનંદ થયો.

ત્યારબાદ લગ્ન વગેરે સુરતમાં જઈ કરવા નક્કી કરી કાંતિપ્રસાદ મંગુલને લઈ ઘેર આવ્યા. આગલા ઓરડામાં ઘણાજ ઉત્સાહથી રાહ જોતી-શું થશે તેની ચિંતામાં ગમગીન ચેહેરે જ્યોતિ બેઠી હતી. કાંતિપ્રસાદ મંગુલને લઈ આગળ આવ્યા અને કહ્યું-જ્યોતિ જો આજ તારો સૌભાગ્યદેવ જો. જ્યોતિએ શરમાતાં શરમાતાં મૃદુ સ્મિત ધારણ કરી ધીરેથી કહ્યું “હા પિતાજી એજ મારા “સૌભાગ્યદેવ.”



# કરજનું કરજ.

પ્રકરણ ૪ થું (ચાલુ).



“આવ. મ્હને ઓળખેછે ? ત્હારું.....” આત્રવૃક્ષની ડાળ પરથી કોયલ ટહુકે તેમ કાન્તા ટહુકી.

“ ઉઉઉ.....” છોકરાએ પ્રશ્નનો સત્કાર કર્યો.

“ જો એમ રડાયકે. તારી ખેન છે કેની, વિમળા તેવી આ પણ જ્હેનછે હો.”

“ તારૂં નામ શું. કહેતો ખરો.” કાન્તાએ અધુરું વાક્ય પુરું કર્યું.

ઉત્તર એનો એજ મળ્યો.

રાધાનો મિજબજ ગયો. ઉડીને એક ધખાકો માર્યો. મમરાનો વાડકો એક બાજુએ પડ્યો. માંહેના મમરા ચારે બાજુએ વેરખા.”

“ લૂચ્યા કેટલી વાર કહ્યું કે કોઈ બોલાવે તો રડીએ નહિ. ચલ આમ આવ ” ચીચોટિડ પકડીને રાધાએ તેને ખેંચ્યો.

આ સ્નેહાળ માતાને ઇશ્વરે અત્યાર આગમ્ય ત્રણ જીવાત્માઓ સોંપ્યા હતા !

કાન્તા દિકમૂઠ થઈ ગઈ. મેં વળી ક્યાં એને બોલાવ્યો એમ પશ્ચાતાપ થયો. તે ઉડી. છોકરાને હાથમાં લીધી. રડતો રાખવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. ભીંતપર સામી બાજુએ એક છપ્પી ટાંગેલી હતી. છેલ્લામાં છેલ્લી દબનાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થએલો અને ધરમાં કદી નહિ બેઠો હોય એવી રીતે ખુરસી પર બેઠેલો નરેન્દ્ર એ તકતામાં શોભતો હતો. “ જો આ મામાજી ખરાકે ? ”

પણ રૂઢન કાંઈ એકદમ રહે ? એચાર વાર ઢોલ છકકડ થાય ત્યારેજ છાનાં રહેવાય એવી તેની ટેવ હતી.

“ બોલાવું મામાજીને ? રહે છે કે છાનો ? ” કાન્તા ગાજી.  
“ નરેન્દ્ર આવતો ખસ્યુ તોફાન કરેછે.”

નરેન્દ્ર આવ્યો. ખસ્યુને લેવા જતો હતો. પણ અચકચો. “ ખૂન આ કોણ- ” પુછી જવાયું. અવિવેક થયાનું બાન થતાં પહેલાંતો પ્રશ્ન ઉચ્ચારાઈ ગયો હતો.

“ કેમ નથી ઓળખતો ? રસિકલાલ મામલતદારની છોકરી કાન્તા. નહિ તે દિવસે આ વાત કરતી હતી તે.”

કાન્તાએ સુરેન્દ્રને હેડે મુકી દીધો હતો, અને સહજ દૂર ખસી શરમાતી ઉભી હતી.

નરેન્દ્રએ એને નખશિખ જોઈલીધી, પરંતુ એદરકાર હોય એવો દેખાવ કરી કેમ જાણે ધરમાં ભાઈ ખૂન અંગ્રેજીમાંજ વાત નકરતાં હોય અને આટલી વાત બૂલથી ગુજરાતીમાં થઈ ગઈ હોય તેમ કહ્યું I sec. (હું. સમજ્યો.)

નરેન્દ્રે ખસ્યુને લઈ લીધા, સમજાવ્યો, જરા ઘાંટો પાડ્યો, એક લપડાક, લગાવી જરા ઉચ્છાળ્યો, મેલ્યો, ગલીકરી અને છાનો રાખ્યો. છેલ્લાં ગજવામાંથી એક એઆની કાઢી આડિ લાવવાને આપી.

“ ભાઈ તું એને લાડ ન કરતો. એ આનીશી ! ”

“ એવી તો એઆનીઓ કાંઈએ નાખી દઈએ છીએ. It is nothing (એમાં કંઈ નહિ.)

એટલામાં ચ્હાતો વખત થયો. રાધા ચ્હા કરવા ગઈ. નરેન્દ્રને દહાડામાં ચાર વાર ચ્હા જાંઘતી. સવારે, બપોરે, અને સાંજે ધરમાં અને એકાદવાર હોટેલમાં. તે ઉપરાંત મિત્રાને ત્યાં મળે તેનો દરરોજના બજેટમાં સમાવેશ નહોતો થતો.

રાધા ચ્હા કરવા ગઈ એટલે નરેન્દ્ર ખસ્યુને લઈ પોતાના ઓરડામાં ગયો. એક દિલરૂપા બીંત પર હતું તે ઉતાર્યું અને તાર તનતન કરી વગાડવાનું શરૂ કર્યું.

મ્હા કરતાં કરતાં રાધાના મુખ પર સંતોષનું હાસ્ય રમી રહ્યું.

એટલામાં રસ્તામાંથી યુમ પડી, “કાન્તા ચાલ,” અને તેની સાથે જાખેને ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

“રાધા, ક્યાં ગઇ?”

‘મ્હા કરવા ગયાં છે.’ કાન્તાએ કહ્યું. બારીએ ગઇ અને ‘આવી’ ના માતાને ઉત્તર આપ્યો.

ના મા. મ્હા થાય છે ને આમ જવાયકે. આવો જયાખેન રાધાએ મુકી છે. પીને જમ્મે.

ના બહુ મોડું થઇ ગયું છે.

કમળાએ ઘણો આગ્રહ કર્યો અને આખરે જયાખેનને તેના મામંત્રણનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો.

નરેન્દ્ર મુખ્યાંધ યુનિવર્સિટીનો પદ્ધિધારક હતો. પુસ્તકો નો પાઠ રી કરીને તે પાસ થયો હતો. પરંતુ એ કાર્યમાં યુદ્ધિ કરતાં સ્મૃતિની કુને વધારે મદદ મળી હતી. યુદ્ધિવિકાસ અને વૃદ્ધિને અતે જે ફરેલ શું અને ગાભીર્ય આવવાની આપણે આશા રાખીએ તેનો અંશ રખો પણ એનામાં નહોતો. વડજવર્ય, અને શૈલિ, કાલિદાસ વિગેરેની તિઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો પરંતુ તેની રસિકતાનો વિકાસ થયો હોતો; સટે આમ્યતા પોષાઇ હતી. જે કાવ્યો સંસ્કારી હૃદયોનું મંથન કરી નાખે છે, તેમાં ભાવનાઓ પુરે છે, ચારિત્ર્ય ધરે છે, વખતે જીવનનું પાંતર કરી નાખે છે તેના પર એ પરીક્ષાને સાર ટીકા કરી શકતો મરંતુ નો રસ ઝીલી શક્યો નહોતો. બી. એ. થયાને એ વર્ષ થયા હતા, પરંતુ તે અરસામાં ગુજરાતી કે અંગ્રેજી કે સંસ્કૃત એકે સાહિત્યનું કહજ પણ સેવન કરવાનો તેણે અભ્યાસ કર્યો નહોતો—સિવાયકે મહીલરની રેલ્વે સ્ટેશનોની દુકાનો પર મળતી છૂપી પોલિસની વાર્તાઓ, કે દૈનિક વર્તમાન પત્રોમાં છપાતી વાર્તાઓને સાહિત્ય ગણીએ. મહુ બોલવું, પ્રસંગપ્રસંગનો વિચાર કર્યા વિના ખડખડ હસવું, ‘ફેશનબઝ’ કપડાં પહેરી ફરવું, એમાં તે મ્હોટાઇ સમજતો; સ્ત્રીઓએકડી યઇ હોય ત્યાં વિના કારણે કારણ શોધી જવું અને તેમાં ભળવું એને તે બી બહુમાન સમજતો.

પિતાએ અને માતાએ શોધેલી સ્ત્રીના પર સ્નેહ ઉત્પન્ન થાયજ નહિ એવી તેની દ્રઢ માન્યતા હતી, અને તેની પંદર વર્ષની બાળપણને જો સ્ત્રીઓને પ્રસુતિ પછી થતા મંદવાડનો ભોગ થઈ પડી નહોત તો ત્હેના કામળ રસિક હૃદયને કેટલા આઘાત ખમવા પડતે એ કહી શકાય નહિ !

લાંબા લાંબા અર્થવાળાં કે અર્થ વિનાના નામો ધારણ કરી જે નાટક કંપનીઓ કહેવાતા કવીઓની કૃતિઓની ધારા સતત સમાજના હૃદયોમાં રેડ્યાં કરેછે તેમાની એકાદ બેના છેલ્લામાં છેલ્લા બેસોનાં ગાયનો દિલરૂપામાં નરેન્દ્રએ ઉતાર્યાં અને લલકાર્યાં. બહારના મંડળે તેનું સંગિત સાંભળ્યું હશે અને તે ગમ્યું હશે એમ માની સંતુષ્ટ થયો અને દિલરૂપા મુકી બહાર આવ્યો.

કોઈ વિજયી યોધો રણક્ષેત્રમાં અપ્રતિમ પરાક્રમો કરી ઘેર આવે ત્યારે ત્હેના મુખ પર જે ગર્વની છાયા પ્રસરેછે તેવી નરેન્દ્રના લંબગોળ મુખપર પ્રસરી રહી હતી.

“આતો કાંઈ મીઠિંગ જામી જણાયછે ને શું ?” નરેન્દ્રએ કહ્યું અને હસ્યો. “કેમ રાધા બહેન ચ્હા કરી કે નહિ. કેટલી વારછે ? મ્હારે જરૂરનું કામછે. બહાર જવુંછે. મેતો આટલી વારમાં બેવાર કરી નાખી હોય.”

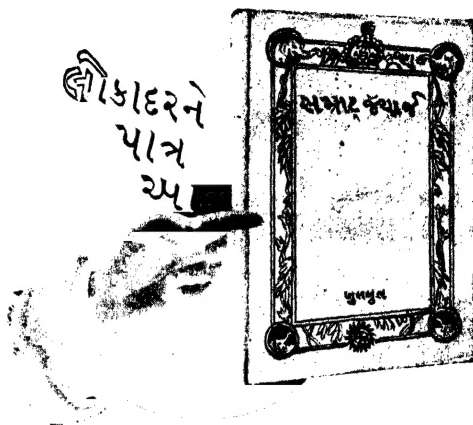
કાન્તા જોઈજ રહી; વિસ્મયના સાગરમાં ડૂબી.

“બહુ ગરબડીઓ.” કમળાએ સંતોષ પૂર્વક કહ્યું. અને જ્યાંબહેન તથા કાન્તા સામુ જોયું.

(અપૂર્ણ.)

આ પુસ્તક મુંબઈ, કોટ, એક સ્લીટ, મેરીન કોસ બેનમાં આવેલા આરત-સેવા એસમાં રા. હરજીવન કાલિદાસ મહેતાએ લખ્યું અને મી० મોતીલાલ શારંગદાસ શર્માએ ૧૦, સેન્ટ્રલ રોડ, મુંબઈમાં પ્રસિધ્ધ કર્યું છે.

આજેજ મંગાવો:-



ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ.

ઈનામ તથા લાઠિયેરી માટે મંજૂર કરી.છે. . .

ગુજરાતના સમર્થ વિદ્વાનો તેમજ વર્તમાનપત્રોએ વખાણેલું  
અત્યંતમ પુસ્તક. રસિક ભાષામાં લખાયેલું આ પુસ્તક દરેક  
ગુજરાતી ગૃહની લાઠિયેરીમાં રાખવા લાયક છે.  
જુદું ઉત્તમ આટું પેપર, સુંદર છપાઈ. ડઝન ઉપરાંત સુંદર ચિત્રો  
અને મુખપૃષ્ઠની આ ચોપડીની કિંમત માત્ર ચાર આના  
પિંડ અર્થે જુદું.

થઈ

સ્વીચાનું ડેકાણું:-

રમણીક, અ. મહેતા.

કલ્યાણમેતી ચાલ નં. ૪, કાંદવાડી, ગિરગામ, મુંબઈ.

આટો  
દીલ  
અહાર



મુગ  
ને  
ખા  
નો

ભલતાં અજબ્યાં સેન્ટ અથવા અત્તર ખરીદવા  
કરતાં જગપ્રસિદ્ધ “આટો દીલઅહાર” ખરીદા  
તેનાથી ખરચેલા પૈસાનો પુરે પુરો સતોષ મળશે.

— દરેક ઠેકાણે વેચાય છે —

